

# L'HÉROÏSME DANS LA MUSIQUE

**ERIC CHAILLIER** – Diplômé Sciences Po Paris, Professeur, Conférencier

Depuis l'Antiquité, la figure du héros a largement inspiré poètes et peintres, qui ont su exalter à la fois sa bravoure, sa grandeur morale, sa valeur d'exemple mais aussi parfois sa solitude et son destin tragique. Forts de cet héritage, et chacun à leur manière, certains compositeurs ont, eux aussi, été inspirés par le thème de l'héroïsme.

Beethoven fut le premier à se poser en héros et à promouvoir, dans Fidelio ou dans la musique de scène d'Egmont, un idéal réformateur. Mais l'héroïsme se manifeste aussi au cœur même de son langage musical, dans sa manière de brusquer les formes conventionnelles, d'impulser l'énergie à l'ensemble et d'aboutir le plus souvent à une fin optimiste.

L'héroïsme chez Richard Strauss prend une autre forme: pacifique, prométhéen, porteur de lumière, il s'incarne dans la figure idéaliste et touchante de Don Quichotte ou dans celle, éponyme, d'Une vie de héros, où le compositeur semble mettre en scène l'âpre condition de l'artiste créateur.

Le plan du cours sera le suivant :

- I. Comment s'incarne l'héroïsme en musique? (instrumentation, tonalités, rythme, etc.).
- II. L'héroïsme chez Beethoven (héros, héroïnes, héroïsme de l'esprit).
- III. L'héroïsme chez Richard Strauss (Don Quichotte, Ein Heldenleben).

*Le cours sera illustré de gravures ou tableaux et de nombreux extraits en CD ou DVD.*

**QUAND:** mardi de 18h00 à 19h30

3 séances de 2 périodes

**DATES:** 17, 24 novembre, 1er décembre 2015

**LIEU:** Gymnase Auguste Piccard - Auditoire 319 / Chemin de Bellerive 16, Lausanne

**PRIX DU COURS:** Fr. 90.-

**MEMBRES COTISANTS UPL, AVS, AI, CHÔMEURS, APPRENTIS, ÉTUDIANTS:** Fr. 85.-

**L'INSCRIPTION S'EFFECTUE PAR LE PAIEMENT ET DOIT S'ACCOMPAGNER DES  
COORDONNÉES COMPLÈTES, AVEC UN N° DE PORTABLE ET UNE ADRESSE E-MAIL**